

«Creo que la gente de Pontevedra realmente apoya las acciones y es muy bonito verlo»

M. C.

PONTEVEDRA | Su *performance* ha sido una de las que más ha calado en el festival Chámalle X. El pasado miércoles, el alemán Johannes Deimling se paseó por la ciudad con su cabeza y manos cubiertas por tiritas y bajo el esqueleto de un paraguas que había quemado segundos atrás. Tan cómodo se sintió actuando ante el público pontevedrés que ayer, durante otra de las acciones del festival, quiso expresar su satisfacción por el resultado de su primera experiencia artística en la ciudad pontevedresa.

—¿Qué tal ha resultado su experiencia en Pontevedra?

—Lo que querría subrayar respecto a las *performances* en la calle en Pontevedra, es que la gente de aquí realmente las apoya. La verdad es que me divertí mucho en mi acción y también cuando he visto otras, es muy bonito ver ese apoyo. Cuando haces una *performance* en Berlín en la calle, pues a los ciudadanos de allí no les preocupa demasiado el tema. Y fue muy bonito cuando hice la mía, de alguna forma me sentía seguro y fue realmente una satisfacción. Absolutamente.

—¿Esta ha sido su primera actuación en Galicia?

—Era mi quinta intervención en España, pero la primera en Galicia. Y debo decir que ha sido realmente, realmente interesante la experiencia.

—¿Qué opina de las otras «performances» que está viendo en el festival?

—Me estoy divirtiendo mucho. Porque la *performance* no es un arte muy popular como por ejemplo la pintura o la escultura. Y debo decir que la decisión del coordinador, Carlos



Johannes Deimling es profesor y artista de «performances» | CAPOTILLO

Tejo, de poner las acciones en la calle es muy acertada y buena. Y por lo que nos llega de la audiencia, debo decir que el público de Pontevedra es realmente bueno.

—Y también los grupos de turistas a los que están sorprendiendo bastante durante estos días...

—Pero ayer, durante mi acción no había muchos turistas. Hoy sí los he visto. Aunque de todas formas, todo esto hace que tenga sentido situar una *performance* en la calle, porque un montón de gente probablemente no vaya a verla a una galería y así podemos llegar también a todas esas personas que no están conectadas con el arte.

—¿Solo se dedica al arte de acción?

—Sí, solo hago *performances*, pero también como profesor. Enseño en Noruega y en Zurich, en Suiza.